



ORFEÓN PAMPLONÉS

Horizontes

CORO INFANTIL Y ESCOLANIA
DEL ORFEÓN PAMPLONÉS

Director: Juan Gainza
Pianista: Jonathan Milla

5 de abril 2025, 19.00 h.
Templo Expiatorio del Sagrado Corazón
Barcelona



Jonathan Milla, pianista
Juan Gainza, director

CORO INFANTIL - COR INFANTIL

“Airia”	<i>X. Sarasola</i>
“Shalom to you, my friend”	<i>A. E. Naplan</i>
“Xarmengarria - Horra or goiko”	<i>arm. X. Sarasola</i>
“Tutira Mai”	<i>arm. A. Ritchie (trad. Maorí.)</i>
“Vois sur ton chemin”	<i>B. Coulais</i>
“Kuku ué”	<i>E. Ugalde</i>
“Samba lelé”	<i>arm. V. Tabbush</i>
“Skip! Skip! Shoo, Fly Shoo!”	<i>M. L. Lightfoot</i>
“Mandela”	<i>Canción africana</i>

ESCOLANIA - ESCOLANIA

“Ave María”	<i>J. Busto</i>
“Stabat Mater” (selección)	<i>G. Tartini</i>
“Gloria in excelsis”	<i>J. Althouse</i>
“Pater Noster”	<i>X. Sarasola</i>
“Hey, ho, nobody’s home”	<i>G. Gilpin</i>
“No tengáis miedo de los ladrones”	<i>I. Casalí</i>
“Bi Bihotz”	<i>J. Guerrero</i>
“Aizu bandai san”	<i>arr. H. Ishimaru</i>
“Habaneras de Carnaval”	<i>D. Azurza</i>

El Coro Infantil y la Escolanía forman la Escuela Coral del Orfeón Pamplonés. El Coro Infantil está formado por niños y niñas entre los seis y los diez años, mientras que la Escolanía acoge cantantes entre once y dieciséis años. Ambas formaciones interpretan repertorio *a cappella*, con acompañamiento de piano u orquesta.

El **Coro Infantil** aporta su energía y naturalidad en conciertos con asociaciones como Nuevo Futuro, UNICEF o Cruz Roja, y en diversos ciclos de música en Navarra. Ha actuado en los principales auditorios de Pamplona, entre ellos Baluarte y el Teatro Gayarre. Es el coro habitual en actos tradicionales organizados por el Ayuntamiento de Pamplona y lleva a cabo cuentos musicalizados, como *Tiempo*, de J. Elberdin, o *Tula*, de E. Ugalde. En la temporada 23/24 preparó el cuento musical *El juguetero*, de J. Elberdin, junto con los residentes del Centro Solera Urban, en un proyecto intergeneracional que busca romper las barreras de la edad a través del lenguaje universal de la música.

Han participado en conciertos con orquestas como la Orquesta Sinfónica de Navarra o la Orquesta del Conservatorio Profesional Pablo Sarasate. Han cantado bajo la dirección de maestros como I. Ijurra o K. Pastor y han estrenado obras de los compositores navarros I. Casalí y L. Ondarra.

La **Escolanía**, tras ganar el Certamen Coral de La Antigua (Zumárraga, País Vasco), ha participado en el Gran Premio Nacional Coral en Ejea de los Caballeros. También participa en intercambios corales, el más reciente con el coro madrileño Antara Korai. Ha cantado con el Cor Infantil del Orfeo Català y con el Orfeo Valencíà Infantil.

Ha interpretado en varias ocasiones la cantata *Carmina Burana*, de C. Orff, así como la *Sinfonía nº3* y *Sinfonía nº8* de G. Mahler. Además, ha participado en óperas como *Brundibár*, de H. Krása; *La Bohème* y *Tosca*, de G. Puccini; o *Carmen*, de G. Bizet.

Ha trabajado con maestros como Sir J. E. Gardiner, V. Gergiev, O. Caetani y M. A. Gómez Martínez, así como con solistas como A. Arteta. Recientemente, ha interpretado *El Cascanueces*, de P. I. Tchaikovsky, junto a la Orquesta Sinfónica de Navarra y, junto a la banda de música La Pamplonesa, el concierto *De cuentos En...Cantados...*, con obras del compositor navarro I. Casalí.

La Escolanía ha interpretado la *Pasión según San Mateo*, de J. S. Bach, bajo la batuta de Sir J. E. Gardiner, junto a los English Baroque Soloists y el Coro Monteverdi. Además, ha participado en la grabación de la banda sonora de la película de animación *D'Artacán y los Tres Mosqueteros*.

La Escolanía, junto al Coro Infantil, ha participado en el espectáculo *PAN y los niños perdidos*, con dirección escénica de E. Bazo. La obra aborda el tema de la infancia perdida, con un enfoque especial en la realidad de los niños refugiados.



Gobierno de Navarra
Nafarroako Gobernua

